

M

Nota de prensa
Exposició

Tà

ANTONI
TÀPIES
20.07.24—12.01.25
LA PRÁCTICA
DEL ARTE



Comisario: Manuel Borja-Villel

Museu Tàpies

Antoni Tàpies. La práctica del arte
20 de julio de 2024 – 12 de enero de 2025
Museu Tàpies, Barcelona

Comisario: Manuel Borja-Villel
Coproducida con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

El Museu Tàpies presenta la exposición *Antoni Tàpies. La práctica del arte*.

Comisariada por Manuel Borja-Villel, es una de las muestras más completas dedicadas a la trayectoria del artista. Con más de un centenar de obras procedentes de instituciones públicas y colecciones privadas nacionales e internacionales —algunas de las cuales se presentan por primera vez en Barcelona—, *Antoni Tàpies. La práctica del arte* permite reubicar la obra de Tàpies en la historia del arte más reciente.

La exposición presenta una selección que abarca de 1943 a 2011, desde los primeros autorretratos hasta las últimas obras, marcadas por la preocupación por la muerte, pasando por las obras matéricas, políticas y, también, las más íntimas, como la *Sèrie Teresa*, dedicada a su esposa.

El proyecto se completa con una amplia programación pública y educativa, así como un catálogo con textos del comisario, de Cathleen Chaffee, de Carlos Guerra y de Pedro de Llano Neira, y fragmentos de las entrevistas del comisario con Tàpies, de 1995, y de Barbara Catoir, de 1988, además de una revisión de la trayectoria de Antoni Tàpies a través de documentos clave.

Antoni Tàpies. La práctica del arte se inaugura el 19 de julio a las 19 h con un acto, comisariado por Imma Prieto y Judith Barnés, que contará con la participación de Blanca Llum Vidal y Los Sara Fontán y de Lolo & Sosaku, y con el homenaje a Mika Vainio, autor de una instalación sonora en la azotea del museo bajo la escultura *Núvol i cadira*, en 2001.

La exposición central del programa conmemorativo del Año Tàpies, que celebra el centenario del nacimiento del artista, llega a Barcelona tras su presentación en el Bozar de Bruselas (otoño 2023) y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (primavera 2024).

Barcelona, 18 de julio de 2024.

El Año Tàpies, el programa de exposiciones y actividades para conmemorar el centenario del nacimiento de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012), llega a su cénit con la presentación de la exposición retrospectiva *Antoni Tàpies. La práctica del arte* en el museo fundado por el artista en Barcelona, tras su paso por Bruselas y Madrid. La muestra, donde resuena la propia historia del museo, celebra la efeméride para reivindicar el legado artístico e intelectual de Tàpies.

Manuel Borja-Villel (Burriana, Plana Baixa, 1957), comisario de la exposición, es uno de los máximos expertos internacionales en la obra tapiana y dirigió el museo del artista en Barcelona entre los años 1990 y 1998. Borja-Villel ha concebido y desarrollado este proyecto a partir de los afectos y las conexiones entre la vida y la obra del artista, a través de ambientes con un marcado sentido político y, a la vez, poético.

Tàpies trabajaba a partir de sí mismo —bien a través del autorretrato, bien a través de su propio lenguaje en los muros, con la cruz/T tanto de su apellido como del nombre de su esposa o con las burbujas— como acto para situarse en el mundo y entender las relaciones con los demás y con el entorno, con cierto sentido del humor. El artista rehuía las etiquetas y explicaciones de sus obras, reivindicando la gestualidad de los afectos con toques de atención mediante elementos externos o el color o con lo que se oculta en sus obras, que puede existir o no: el lienzo como huella del cuerpo ausente, de alguien que estuvo allí.

El título de la exposición remite a la primera compilación de sus escritos, publicada en 1970, que recoge dieciséis textos del artista en torno a la libertad, tanto de la práctica artística como de su lectura en el sentido más amplio de la palabra.

La exposición ofrece al visitante un recorrido no lineal por toda la trayectoria tapiana, articulado en torno a varios ambientes que establecen relaciones más allá de la cronología. El punto de partida son los autorretratos realizados durante un largo período de convalecencia por una enfermedad, la herencia de las vanguardias y sus vínculos con el grupo artístico Dau al Set, y la experimentación con las materias primas en la década de 1950, que dieron a conocer su obra a escala internacional, con destacadas exposiciones en Nueva York y en las bienales de Venecia y São Paulo. En la década siguiente, Tàpies potenció el compromiso político antifranquista con su producción a partir de objetos cotidianos.

Sus trabajos sobre papel y cartón de los primeros años, a través del dibujo y del *grattage*, permitieron al artista emprender una pintura exenta de pincelada que se escribió e inscribió en el soporte. Tàpies inicia nuevas investigaciones matéricas e incorpora objetos a sus creaciones de gran formato, utiliza el barniz como elemento de trabajo y explora los elementos del cuerpo, al tiempo que mantiene los pequeños formatos sobre cartones y papeles que recogen motivos recurrentes y la persistencia estructural de afectos e intenciones.

En su última etapa, la celebración de sus reconocimientos internacionales y de la apertura del Museu Tàpies (1990) convive con la melancolía y la preocupación por la enfermedad y la muerte, presentes en su obra. Tal como indica el comisario en el catálogo de la exposición, para el artista el tiempo «era espiral. Hay mutaciones y cambios en su obra y desde las materias de los años cincuenta a los barnices de los ochenta existe una evolución. Pero esta no se fundamenta en una progresión, ni en un quemar etapas o en un desarrollo lineal, sino en las superposiciones y repeticiones».

El catálogo *Antoni Tàpies. La práctica del arte*, editado junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española. Disponible en catalán, castellano e inglés, recoge los textos del comisario, Manuel Borja-Villel; la conservadora del Buffalo AKG Art Museum, Cathleen Chaffee; el comisario y crítico de arte Carles Guerra, y el historiador del arte y comisario de exposiciones Pedro de Llano Neira, así como fragmentos de las entrevistas realizadas al artista por Manuel Borja-Villel y Barbara Catoir en los años 1995 y 1988, respectivamente.

Comprometido con su tiempo y con su ciudad, Tàpies defendió las libertades democráticas y la cultura catalana, y apoyó diversas causas humanitarias internacionales. Las grandes preguntas que plantea a través de sus obras y de su legado intelectual sobre la vida, la muerte, la enfermedad, las personas o los derechos humanos siguen vigentes, desde su espíritu crítico y desde la función social que el artista otorgaba a su obra.

El proyecto expositivo permite generar espacios de pensamiento en torno al legado del artista, así como profundizar en su obra y generar nuevas interpretaciones. Entre otras propuestas, la programación pública incluye un simposio internacional en el que destacados pensadores reinterpretarán las obras de la exposición, así como unas jornadas de estudio que, por primera vez, ahondarán en la *Sèrie Teresa* desde una perspectiva filosófica y poética. La jornada performativa en recuerdo a Fluxus y el concierto a cargo de Jordi Savall completarán una oferta de actividades para todos los públicos que se sumará a la programación del Año Tàpies.

El programa educativo incluye visitas comentadas y visitas combinadas con otras instituciones, itinerarios por la ciudad, un curso Gaudir UB impulsado con la Universidad de Barcelona y un amplio abanico de talleres para familias, escuelas y profesionales de la acción social y educativa. El pistoletazo de salida de estas actividades se dará el 25 de julio con *¡Pícnic en el Museu Tàpies!*, una tarde especial para familias que, con la colaboración de El Culturista, propondrá una visita y un taller creativo entre las 18 y las 20 h.

Antoni Tàpies. La práctica del arte se inaugura el 19 de julio a las 19 h con la participación de Blanca Llum Vidal y Los Sara Fontán y de Lolo & Sosaku, y con el homenaje a Mika Vainio. El acto arrancará con la octava propuesta del ciclo *Las sillas de Tàpies*, con una acción en la que la poeta y los músicos procesarán voces y sonorizarán lo que quizás

no estaba pensado como música. A continuación, la obra de Mika Vainio *Sondear* nos permitirá escuchar lo que oiríamos en tiempo real si estuviéramos en la azotea del museo con la escultura de Antoni Tàpies *Núvol i cadira* (1990). Esta instalación sonora del artista finlandés, creada en 2001 en el marco de la exposición *Arquitecturas del discurso*, fue reactivada con motivo del proyecto *Engagement* del festival Sónar 2022, que vuelve a colaborar con el museo para esta inauguración. Lolo & Sosaku cerrarán el acto con un espacio sonoro —a partir de un piano de época y de un set de máquinas— que representará la relación de Tàpies con la música.

«Intento que mi pintura sea útil... La pintura es mi terapia. Es mi forma de aprender a vivir conmigo mismo, de entenderme a mí mismo, de entender el mundo que me rodea y también de ayudar a los demás. Sin embargo, no puedo evitar sentirme abrumado por las tragedias que tienen lugar en el mundo y que parecen empeorar cada vez más... Y, guerras aparte, no puedo ignorar el hecho de que nuestra denominada sociedad del bienestar es, por encima de todo, una sociedad de consumo que hunde sus raíces en la destrucción de la naturaleza, en injusticias incontables y en un sufrimiento generalizado. Tiene una importancia vital que la gente se dé cuenta de ello.»

Antoni Tàpies a Manuel J. Borja-Villel, «By Way of Introduction: A Conversation with Antoni Tàpies», en *Antoni Tàpies: New Paintings*, Nueva York, Pace Wildenstein, 1995.

Textos de sala

La práctica del arte

En el marco del centenario del nacimiento de Antoni Tàpies (1923-2012), la exposición *Antoni Tàpies. La práctica del arte* despliega una síntesis de las investigaciones plásticas que el artista desarrolló durante ocho décadas de intensa producción. Desde las primeras obras de los años cuarenta hasta las que terminó meses antes de su muerte, Tàpies experimentó de manera ininterrumpida con todo tipo de soportes, técnicas y materiales, liberándose de prejuicios heredados por la tradición académica. Sus dibujos, collages, pinturas, objetos y esculturas, compuestos por papel, cartón, madera, polvo de mármol, bronce o barniz, entre otros muchos elementos, plantean nuevas formas estéticas para pensar el mundo contemporáneo, desde una perspectiva basada en la materia y la existencia. Gracias a numerosos préstamos de instituciones públicas y colecciones privadas, tanto nacionales como internacionales, esta retrospectiva constituye una de las mayores revisiones de su trabajo que se han realizado hasta el momento.

Tras recalar en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas y el Museo Reina Sofía de Madrid, la presentación final de *Antoni Tàpies. La práctica del arte* toma como punto de partida la memoria contenida en el espacio de la Fundació Antoni Tàpies —ahora Museu Tàpies—. Reflexionando sobre algunos proyectos que han marcado la historia de la institución, la muestra propone un recorrido no lineal por la trayectoria del artista, articulado en torno a distintos ambientes que establecen relaciones más allá de la cronología. Cuando Tàpies afirma, por ejemplo, «¡comencé pintando ojos y acabaré pintando ojos!», parece aludir precisamente al tiempo cíclico o espiral que compone el conjunto de su obra, en el que motivos, materiales y formatos se repiten a lo largo de los años, siempre con diferencias relevantes. Más que cada obra por separado, son los múltiples vínculos de las obras entre sí —latentes desde el momento de su creación en el estudio y ahora recuperados al exhibirse juntas— los que ofrecen claves para comprender la complejidad y la actualidad de la práctica del arte de Tàpies.

Antoni Tàpies realiza sus primeras obras durante un largo período de convalecencia causado por una enfermedad pulmonar. Pintor autodidacta, Tàpies utiliza el autorretrato como vía de exploración inicial para conocerse y conocer el mundo que le rodea,

asimilando en el proceso distintas tradiciones artísticas: sus ojos se miran a sí mismos, pero también a otros artistas y otras culturas. Muy pronto comienza además a incorporar materiales extrapictóricos como periódicos, cuerdas, hilos o arroz, al tiempo que practica una pintura especialmente pastosa, mezclando el óleo con blanco de España, con el fin de mostrar su desprecio hacia el arte académico.

Gracias a algunos miembros del contexto barcelonés conoce los planteamientos del surrealismo, último movimiento de vanguardia previo a la Guerra Civil española. Interesado por el primitivismo y la potencia de las manifestaciones artísticas consideradas marginales, en 1948 funda junto a otros artistas el grupo Dau al Set, creado como revulsivo ante el orden impuesto. En esta época, la influencia de Max Ernst, Paul Klee o Joan Miró se hace evidente en una serie de paisajes poblados por fauna y flora fantástica, campos cósmicos cuyo modelo no es ya la realidad externa sino el mundo interior. Magia y mimetismo, alquimia y misticismo, se entremezclan en los espacios ilusionistas de una escenografía onírica, según una concepción simultánea de la pintura como superficie y profundidad. Las exposiciones en las que Tàpies muestra estas obras no son particularmente positivas en términos de recepción crítica, pero le permiten darse a conocer en el panorama nacional e internacional, convirtiéndose en uno de los artistas representados por la galería Martha Jackson de Nueva York.

A partir de 1953-1954, Tàpies transita desde las composiciones de influencia surrealista hacia el desarrollo de sus pinturas matéricas, en línea con las tendencias del informalismo europeo y el expresionismo abstracto estadounidense. Se trata de obras caracterizadas por superficies densas y opacas, en las que predominan los valores táctiles por encima de los meramente ópticos y en las que la gama cromática queda restringida a tonos terrosos. La apariencia de tapias agrietadas y cubiertas de grafitis encierra un componente autobiográfico ya no narrativo sino existencial, en la medida en que tienen como referencia el nombre del propio artista. Pero también al conectar con la dimensión social de los centros urbanos degradados tras la Segunda Guerra Mundial, esas tapias abordan de un modo específico el problema de la representación para una humanidad en crisis tras la explosión de la bomba atómica. La circulación de estas obras en exposiciones internacionales consolidó a Tàpies como uno de los artistas más importantes del siglo xx.

Contra el academicismo de la pintura de caballete, Tàpies trabaja en el estudio desde entonces colocando el cuadro en horizontal —sobre una mesa o directamente en el suelo— y acumulando encima distintos materiales, a menudo polvo de mármol, cemento o tierra. En ocasiones, inscribe en esa materia iniciales y símbolos de compleja interpretación, configurando una comunicación sobre el muro que se articula mediante códigos no verbales y que propone una forma de conocimiento más allá del logocentrismo. A medida que las obras aumentan de tamaño con el paso de los años, la parte central de la composición irá perdiendo importancia respecto a los márgenes exteriores: una obra comienza donde termina la anterior, y así sucesivamente, hasta componer un conjunto relacional en el que todas las partes están emparentadas entre sí.

Las primeras obras de Tàpies, de mediados de la década de 1940, estaban realizadas en su mayoría sobre papel y cartón; algunas incluso *con* papel y cartón, explorando las posibilidades expresivas de unos materiales que por sí mismos transmiten valores que obsesionaron al artista, como el deterioro físico o la humildad de las cosas consideradas innobles. Aquellas aproximaciones iniciales ya planteaban una pintura no basada en la pincelada, sino en escrituras e inscripciones que resultan inseparables de su soporte, de la misma manera que el tatuaje resulta inseparable de la piel. Este interés por las texturas, así como por los colores grisáceos, marrones y ocre, se mantendrá como una constante desde entonces: las pinturas matéricas de los años cincuenta y sesenta derivan de los cartones y papeles, y no al revés; pero, a su vez, estos adquieren una nueva relevancia, gracias a la experiencia posterior de las pinturas matéricas.

Respecto a la obra matérica de gran formato —monumental, pública—, los cartones y papeles mantienen una escala íntima, acaso por ello más experimental.

El pequeño formato y los instrumentos utilizados proponen una relación distinta con el cuerpo: la mano que dibuja, pinta, borra, marca, ensucia o desgarrar, lo hace a partir de un sentido de proximidad, mediante un movimiento que no es gestual sino caligráfico, y que enlaza con las últimas décadas de la producción de Tàpies. Maderas, papeles, cartones y collages no siempre recibieron la atención crítica e historiográfica que merecían, pero reflejan con claridad —probablemente mejor que otros grupos de obra— no solo la profusión de imágenes y motivos recurrentes, sino también la persistencia estructural de ciertos afectos e intenciones.

La noción de pintura matérica no responde simplemente a una categoría cronológica, sino más bien a una manera de trabajar que atraviesa de manera transversal toda la trayectoria de Tàpies. Frente a los debates maniqueos entre figuración y abstracción, Tàpies se autodefine desde sus primeros textos teóricos como pintor realista, pero uno que indaga en la realidad profunda de las cosas y no se conforma con el parecido superficial. Los motivos que habitan sus cuadros parecen experimentar un proceso de formación o deformación: la materia se transforma en objeto y el objeto se transforma en materia, adoptando la forma de axila o de pie de manera provisional. Al difuminarse los supuestos límites entre figura formada y fondo informe, también quedan cuestionados ciertos dualismos del pensamiento occidental —materia/forma, materialidad/espiritualidad—, que para Tàpies se entrelazan como los dos ejes de una cruz.

A partir de 1967, durante la etapa final de la dictadura franquista, Tàpies acentúa el vínculo con lo material y concreto mediante la manipulación directa de objetos cotidianos, ya sean incorporados a pinturas, ya sean constituidos como obra en sí mismos. Ropa usada, muebles viejos y utensilios de todo tipo ponen la realidad en primer plano, cifrando en esa conexión palpable con la vida un sello de autenticidad. Estas estrategias artísticas llevaban también aparejada una toma de posición política cada vez más explícita, que llevó a Tàpies a intervenir en la esfera pública mediante acciones por la defensa de las libertades democráticas, en favor de la cultura catalana y, más adelante, también en apoyo a diversas causas humanitarias internacionales.

Durante los años ochenta, la obra de Tàpies se torna más dibujística, y el dibujo, más expansivo. El barniz, uno de los elementos estructurales de las pinturas máticas, asume en este momento funciones expresivas a partir de su naturaleza fluida, fugaz e impredecible, que se resiste a la formalización. Con la introducción de este elemento como recurso principal, el trabajo en el estudio se llena de nuevos retos técnicos relacionados con el gesto, la mancha de color y la transparencia. Los resultados, ligeros y luminosos, con su característico fondo blanco, ofrecen una sensación de dinamismo especialmente adecuado para captar una realidad en permanente transformación, como un deseo que se escapa cuando parece ser alcanzado. El aparente tono celebratorio de muchas de estas pinturas semejantes a la miel coincide con la recepción de numerosos premios a su trayectoria, así como con la constitución de la Fundació Antoni Tàpies (1984) y la apertura de su museo (1990).

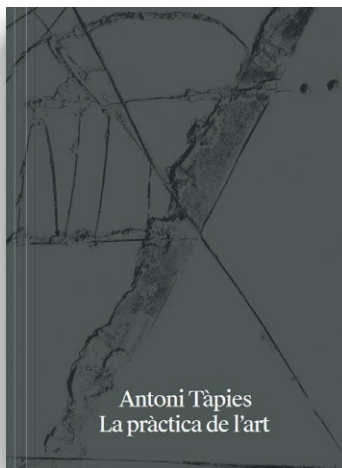
Sin embargo, a pesar de estos reconocimientos sociales, la producción Tàpies parece instalarse en la melancolía a partir de la década de 1990. La caída del muro de Berlín y los conflictos armados que surgen por doquier en plena globalización —la primera Guerra del Golfo, la Guerra de los Balcanes, el genocidio en Ruanda— se presentan como un anuncio del fin de la historia y de las utopías, al tiempo que devuelven al artista algunas de las certezas sentidas ya en aquel mundo de posguerra que le vio crecer. Muchas obras de esta época recortan sobre un fondo negro cabezas, brazos, piernas y otros fragmentos de cuerpos lacerados que constatan la presencia incesante del dolor, la enfermedad y la muerte como parte integrante de la vida. Hasta sus últimos días, Tàpies continuaría creando a partir de esa tensión productiva entre las luces y las sombras, entre el final de algo y el comienzo de otra cosa distinta, que es precisamente el espíritu que guía este centenario: memoria del pasado para impulsar un nuevo futuro.

Procedencia de las obras

Galerie Lelong & Co, París, Francia
Fundación Beyeler, Riehen/Basilea, Suiza
Fundación Gandur pour l'Art, Ginebra, Suiza
Fundación Juan March, Palma de Mallorca
IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia
Kolumba, Colonia, Alemania
Kunstmuseum Appenzell, Heinrich Gebert Kulturstiftung Appenzell, Suiza
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania
Les Abattoirs - Frac Occitanie Toulouse, Francia
Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya.
Colección Nacional de Arte, Barcelona
Meadows Museum SMU, Dallas, Estados Unidos
Musée d'art moderne de Toulouse. Dépôt aux Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées
Museo de Bellas Artes de Bilbao
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Museo de la Universidad de Navarra, Pamplona
Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania
Colección Nicola Erni, Steinhausen, Suiza
Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York
The Museum of Contemporary Art, Los Angeles - The Panza Collection
Y colecciones particulares

Catálogo

El catálogo *Antoni Tàpies. La práctica del arte*, editado junto con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, cuenta con el apoyo de Acción Cultural Española. Disponible en catalán, castellano e inglés, recoge los textos del comisario, Manuel Borja-Villel; la conservadora del Buffalo AKG Art Museum, Cathleen Chaffee; el comisario y crítico de arte Carles Guerra, y el historiador del arte y comisario de exposiciones Pedro de Llano Neira, así como fragmentos de las entrevistas realizadas al artista por Manuel Borja-Villel y Barbara Catoir en los años 1995 y 1988, respectivamente.



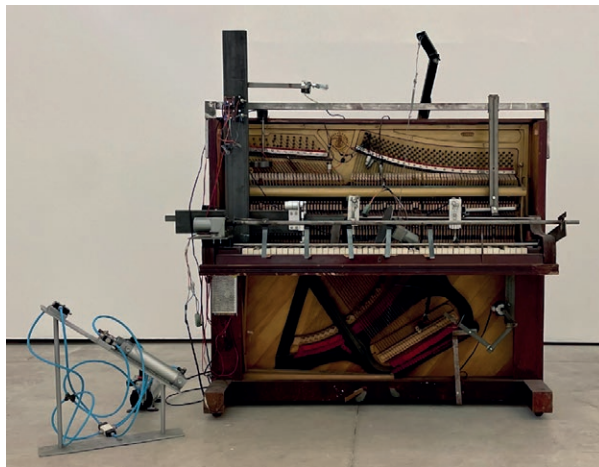
Antoni Tàpies. La práctica del arte / Autores: Ernest Urtasun, Pere Aragonés, Jaume Collboni, Imma Prieto, Manuel Segade, Manuel Borja-Villel, Núria Homs, Cathleen Chaffee, Carles Guerra, Pedro de Llano / 326 páginas, 28 x 20,5 cm, color, cartóné / ISBN: 978-84-122771-0-4 (castellano); 978-84-122771-2-8 (català); 978-84-122771-4-2 (English)

Programación pública

Antoni Tàpies. La práctica del arte es un proyecto expositivo que permitirá generar espacios de pensamiento en torno al legado tapiano y profundizar en el estudio de su obra para revisar ciertas genealogías historiográficas y, a su vez, propiciar nuevas interpretaciones.

Es por ello que el programa público estará compuesto por un simposio internacional en el que se invitará a destacados pensadores a reinterpretar las obras que conforman la exposición retrospectiva, y por unas jornadas de estudio que ahondarán, por primera vez, en la *Sèrie Teresa* desde una perspectiva filosófica y poética. Más allá de los ciclos regulares, en funcionamiento durante todo el Año Tàpies, conviene destacar también una jornada performativa en recuerdo de Fluxus y un concierto a cargo de Jordi Savall en las salas del museo, en contacto directo con la creación visual de Tàpies.

Acto de apertura



El Museu Tàpies dará la bienvenida a la exposición *Antoni Tàpies. La práctica del arte* el viernes 19 de julio a las 19 h con un acto, comisariado por Imma Prieto y Judith Barnés, que contará con la octava propuesta del ciclo *Las sillas de Tàpies*, a cargo de Blanca Llum Vidal y Los Sara Fontán. Se trata de una acción que modulará texturas, procesará voces y sonorizará lo que quizás no estaba pensado para ser música. Convocando a un montón de autores, la poeta y los músicos intentarán transformar la palabra en materia rítmica y extraer sonidos de las cosas para construir un relato. La silla, como Tàpies, no solo será idea. Será, sobre todo, objeto y realidad para pensar, remover, meditar.

A modo de interludio, la obra de Mika Vainio *Sondear* nos permitirá escuchar lo que oiríamos en tiempo real si estuviéramos en la azotea con la escultura de Antoni Tàpies *Núvol i cadira* (1990). Esta instalación sonora del artista finlandés, creada en 2001 en el marco de la exposición *Arquitecturas del discurso*, fue reactivada con motivo del proyecto *Engagement* del festival Sónar 2022.

Cerrarán la inauguración el dúo artístico Lolo & Sosaku, que, por medio de un set de máquinas y un piano de época perteneciente al compositor y teórico musical Josep Barberà i Humbert, construirá un espacio sonoro que representará la relación de Tàpies con la música, Luigi Nonno y Giacinto Scelsi, entre otros. Para ello, se manipulará el piano en cuestión con la intervención de máquinas, la voz humana y los textos que escribía Tàpies en sus pinturas. El conjunto de la propuesta contará con la participación de la soprano Ximena Agurto y de la artista multidisciplinar Renata Gelosi.

Fecha: 19.07.24 / Hora: 19 h / Duración: 1 h / Precio: gratuito

Refluxus



Actuación de la Reflux Orchestra en el auditorio del Museu Tàpies el 29 de enero de 1995. De izquierda a derecha: Borja Zabala, Joan Casellas, Julia Montilla, Alexis Tauler, Noel Tatú, Quim Tarrida, Miquel Baixas, Lluís Alabern y Oscar Abril Ascaso. Foto: Teresa Ramírez-Archivo Aire

Hace treinta años justos, el Museu Tàpies, bajo la dirección de Manuel Borja-Villel, inauguraba *En el espíritu de Fluxus*, una completa retrospectiva, curada por Elizabeth Armstrong y Joan Rothfuss, del movimiento que revolucionó los cimientos del arte en la década de los sesenta del siglo pasado. La exposición incluyó obras de artistas como Joseph Beuys, George Brecht, Roberto Filliou, Dick Higgins, Shigeo Kubota, George Maciunas, Yoko Ono, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Carolee Schneemann, Mieko (Chieko) Shiomi, Ben Vautier, Wolf Vostell, Emmett Williams y La Monte Young, entre otros muchos, y de artistas ZAJ como Juan Hidalgo y Esther Ferrer.

La muestra se acompañó, además, con un ciclo de actividades en las que se incorporó el proyecto *Reflux*, un programa de *reenactments* de acciones fluxus comisionado por Oscar Abril Ascaso y ejecutado por un grupo de jóvenes artistas de performance locales como Borja Zabala, Jaume Alcalde, Denys Blacker, Luis Alabern, Julia Montilla, Joan Casellas, Quim Tarrida, Miguel Baixas, Alexis Tauler y Noel Tatú.

En el espíritu de Fluxus jugó un papel troncal de catalización de un momento de efervescencia de las prácticas performativas en nuestro país, en general, y del arte de acción, en particular, en nuestra ciudad. Intenso y colaborativo, pero no exento de críticas y desavenencias, marcó el pulso de una joven generación de artistas y, entre otras derivadas, generó la creación de la primera plataforma de artistas de performance en el Estado, el CLUB7, en las propias salas del museo.

Rereflux es un programa de debate y acción cuyo objeto consiste en recordar aquel crucial momento de la historia del arte de acción barcelonés y de las prácticas artísticas en los años noventa del siglo pasado en nuestro país. A tal efecto, *Rereflux* programará una mesa de debate con algunos de los protagonistas del proyecto *Reflux* de 1994 y un programa de acciones fluxus ejecutadas por artistas de performance contemporáneas, lo que ahora vendría a ser una nueva Re-Reflux Orchestra del siglo XXI.

La iniciativa forma parte del programa de las jornadas ARTefACTe, un dispositivo de fomento de las prácticas performativas contemporáneas que opera como un laboratorio de nueva institucionalidad cultural. Un proyecto de CLUB9, plataforma heredera de Club7 y que se presentó públicamente en el auditorio del Museu Tàpies el 29 de mayo de 2021.

Programa

18 h. Conferencia a cargo de Oscar Abril Ascaso, curador del proyecto *Reflux* de 1994.

19 h. Mesa redonda con Manuel Borja-Villel, exdirector del Museu Tàpies, y Lluís Alabern y Joan Casellas, artistas del proyecto *Reflux* de 1994.

20 h. Performances fluxus a cargo de Estrella Boada, Paloma Orts, Pia Sommer y Llapispanc.

Una jornada organizada por ARTefACTe 9

Fecha: 23.10.24 / Hora: 18 h / Duración: 3 h / Precio: 5 €

Representación y enigma. Desde el umbral de las imágenes

El Museu Tàpies quiere culminar la conmemoración del Año Tàpies con la celebración de un simposio internacional que propicie nuevas lecturas y nuevas maneras de acercar nuestra mirada al legado tapiano desde el presente, dado que nos encontramos en un momento de reescritura de ciertas genealogías historiográficas. Como ya se ha expuesto en reiteradas ocasiones, el centenario del nacimiento de Antoni Tàpies no implica solo un homenaje al pasado, sino también una celebración de todo lo que está por venir. En este sentido, es profundamente necesario que seamos capaces de repensar un legado que todavía nos interpela y que consta de muchas capas de lectura aún por desvelar y descubrir.

El Simposio Internacional *Representación y enigma: desde el umbral de las imágenes*, coordinado por Manuel Borja-Villel e Imma Prieto, girará en torno a tres grandes ámbitos conceptuales:

Representación y no representación, que pondrá el foco en la representación o no de la realidad y en el binomio figuración/abstracción, generando nuevas situaciones nominales más permeables.

Tiempo y no tiempo, que se centrará en la continuidad y la discontinuidad de técnicas, de lenguajes simbólicos, rompiendo con la linealidad y con el sentido cronológico del proceso creativo.

Enigma y concreción, que pondrá en relación la creación con la magia, incorporando el concepto de demiurgo, y que reivindicará las múltiples capas de lectura de una obra de arte y el papel activo del espectador a la hora de activar relatos.

Por medio de estos tres ámbitos, y con las obras de Antoni Tàpies que integran la retrospectiva como trasfondo conceptual, se fomentará un acercamiento libre y personal por parte de los participantes del simposio que permitirá mirar de nuevo un código visual y de pensamiento para repensarlo y repensarnos desde el tiempo actual. Como se podrá constatar en el programa del simposio, se invitará a investigadores, académicos y curadores nacionales e internacionales que aparentemente no presentan una conexión evidente con el artista, precisamente para facilitar esta disrupción.

Las tres sesiones del simposio internacional partirán de una ponencia inicial y, a continuación, se presentarán dos réplicas que propiciarán la crítica y el diálogo entre los invitados. Integrarán el programa Hans D. Christ, Isabel Naverán, Leda Martins, Marie José Mondzain, Carmen Pardo, José A. Sánchez, Rita Segato, María Sierra y Amador Vega.

En breve se publicará la totalidad del programa
Fechas: 13, 14 y 15.11.24 / Hora: 17 h / Duración: 3 h /
Precio 3 € una sesión y 6 € la totalidad del programa

Jornadas de estudio

Yo, tú, mundo. Símbolo y universo

La exposición retrospectiva permite poner el foco en la obra de Antoni Tàpies, pero también en su vida, así como en las personas que estuvieron a su lado. Teresa Barba Fàbregas, con quien se casó en 1954, fue su compañera de viaje y quien vivió de forma directa la construcción de un lenguaje propio y la forja de una de las figuras más relevantes de la segunda vanguardia artística, tanto a escala nacional como internacional.

En este sentido, y por primera vez, el Museu Tàpies organizará unas jornadas de estudio en torno a la serie de 56 dibujos *Sèrie Teresa* (1966) y a la carpeta con 66 litografías, litocollages y collages titulada *Cartes per a la Teresa* (1974). La primera es una larga carta de amor con alusiones explícitas a la domesticidad y a la sexualidad compartida, y un compendio de los signos que Tàpies solía emplear. La segunda hace alusión a la correspondencia amorosa que intercambiaba con Teresa Barba durante su estancia en París en el bienio 1950-1951. Se trata, pues, de un conjunto que permite hablar de poesía, arte

y escritura desde una concepción holística que trasciende el propio lenguaje. La serie pone en evidencia un mundo únicamente descifrable por la pareja, pero, a su vez, propicia la libre interpretación del espectador, pasando de la experiencia de lo cotidiano a lo universal. En este sentido, las jornadas responderán a una necesidad de ofrecer una nueva dimensión de la serie, establecer nuevas conexiones y significados desde la metáfora de la palabra y dar cuerpo a la dimensión cósmica del gesto.

Las jornadas de estudio *Yo, tú, mundo. Símbolo y universo* contarán con la participación de teóricos del campo del arte y de la poesía, y de poetas como son Maria Josep Balsach, José Manuel Cuesta Abad, Ana Gorriá, Anna Gual y Rasha Omran.

En breve se publicará la totalidad del programa
Fechas: 27 y 28.11.24 / Hora: 18 h / Duración: 2 h y 15 min /
Precio: 3 € una sesión y 4 € la totalidad del programa

Programación educativa

Actividad familiar

¡Pícnic en el Museu Tàpies!

Tarde especial para familias en la exposición *Tàpies. La práctica del arte*.

¿Quieres pasar una tarde de verano en el museo para descubrir la exposición en familia y hacer un pícnic en la terraza? ¡Ven con tu merienda-cena y nosotros te invitaremos a la bebida para celebrar el Año Tàpies! Hemos preparado propuestas para que podáis disfrutar juntos de la exposición *Tàpies. La práctica del arte* y un taller creativo que llevaremos a cabo en tres pases distintos: 18, 18.30 y 19 h.

Fecha: 25.7.2024 / Hora: 18 h / Duración: 2 h / Precio: 4 € por persona.
Actividad gratuita para los Amigos del Museu Tàpies

Formación

Curso Gaudir UB. *Antoni Tàpies y la práctica del arte*

Antoni Tàpies nació en Barcelona el 13 de diciembre de 1923. Hoy es reconocido como uno de los artistas más destacados del siglo xx. Sin embargo, su obra sigue siendo relativamente poco conocida y a menudo es considerada críptica y de difícil acceso. En este curso desvelaremos algunas claves para aproximarnos a la obra tapiana. A través de sesiones teóricas y prácticas que tendrán lugar en diferentes espacios del museo, descubriremos varios aspectos: la concepción artística que hay detrás, las técnicas y procesos creativos, los vínculos con el arte de su tiempo y las aportaciones que han hecho a la historia del arte.

Fechas: 16 y 30 de septiembre; 7, 14, 21 y 28 de octubre; 4, 11, 18 y 25 de noviembre /
Hora: 10.30 h / Duración: 2 h / Organizan: Museu Tàpies y Universidad de Barcelona /
Reservas: UB <https://www.il3.ub.edu/ca/gaudir/antoni-tapies-i-practica-art>

Vista combinada

Tàpies, compromiso político

Visita combinada a la Museu Tàpies y al Museu d'Història de Catalunya.

Con motivo del Año Tàpies, el Museo Tàpies y el Museu d'Història de Catalunya organizan una visita comentada conjunta a las exposiciones *Tàpies. La práctica del arte* (Museu Tàpies) y *Tàpies. Arte y activismo* (Museu d'Història de Catalunya) para dar a conocer la faceta más social y comprometida del artista.

Fechas: 28.9.2024 y 23.11.2024 / Hora: 11 h / Duración: 2 h y 30 min /
Precio: 11 € por persona. Actividad gratuita para los Amigos del Museu Tàpies

Actividad familiar

Paisaje Tàpies

Visita-taller para familias a la exposición *Antoni Tàpies. La práctica del arte*. Antoni Tàpies y su familia pasaban los veranos en el Montseny, donde disfrutaban del parque natural. A menudo, en sus obras encontramos paisajes o elementos que se refieren a la naturaleza. Durante la visita especularemos en torno a las diferentes historias que nos cuentan algunos de sus cuadros, haciéndonos preguntas. ¿Qué hace Somac, el león, en medio de un paisaje de Tàpies? ¿Pueden volar los toros? ¿Un hombre puede ser mayor que un paisaje? Durante el taller, realizaremos nuestro propio paisaje-collage Tàpies. Crearemos un paisaje a partir de técnicas que utilizaba el artista, añadiendo elementos extraídos de sus obras.

Fecha: 29.9.2024 / Hora: 11 h / Duración: 1 h / Precio: 4 €

Taller

Anigetales

Los *anigetales* son unos seres que están dejando de ser animales para convertirse en plantas que han inventado en el Espacio C de la Escuela Dolors Monserdà Anita García, Gonzalo Elvira y los niños que participan. Podrían los *anivegetales* habitar en una obra de Antoni Tàpies? Os invitamos a participar en un taller de dibujo y collage pensado para personas de todas las edades que nos acercará la selva de Misiones —situada en el Norte de Argentina— descrita por Horacio Quiroga en *Cuentos de la selva* a la vez que nos permite descubrir la obra de Tàpies y la flora local.

A cargo de Anita García y Gonzalo Elvira

Fecha: 20.10.2024 / Hora: 10 am / Duración: 5 h / Precio: gratuito /

Actividad en el marco del proyecto Espais C y del festival Barcelona Dibuixa

Taller

Un pliegue, una arruga, un trazo, un cuerpo

Un taller para dibujar con el cuerpo, haciendo pliegues, arrugando, desgarrando o caminando, y explorar la materia para construir el cuaderno infinito. Curso de formación dirigido a profesionales de la acción social y educativa registrados/das en el programa Apropa Cultura.

A cargo de Teresa Rubio

Fecha: 23.11.2024 / Hora: 10 h / Duración: 4 h / Precio: gratuito /

Organiza: Museu Tàpies y Apropa Cultura / Reservas: Apropa Cultura

Actividad familiar

Paredes, muros o tapias

Durante su trayectoria, Antoni Tàpies exploró las nuevas posibilidades que ofrecía la pintura y experimentó con materiales extrapictóricos, como el polvo de mármol, para obtener diferentes texturas en sus obras. Durante esas prácticas, según él mismo dijo, el cuadro le sorprendió transformándose en un muro. ¿Te has fijado alguna vez en los muros próximos a tu casa? ¿Qué nos cuentan? ¿Cómo lo hacen? Durante la actividad queremos escuchar a paredes, muros y tapias. Conjuntamente, conoceremos el proceso creativo de las obras-muro de Antoni Tàpies, su capacidad comunicativa y la fascinación del artista por los muros. Al mismo tiempo, dando un paseo, nos fijaremos en las marcas de las paredes que se encuentran alrededor del museo para descubrir qué historias nos cuentan.

Fecha: 1.12.2024 / Hora: 11 h / Duración: 1 h y 30 min / Precio: 4 €

Exposición

Antoni Tàpies. La práctica del arte

Año Tàpies: 13.12.2023–13.12.2024

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del artista, el Museo impulsa un programa de exposiciones, publicaciones, actividades educativas y proyectos de creación e investigación que se desarrollarán a lo largo de todo el año. El Año Tàpies tiene como objetivos consolidar el compromiso del Museo de aproximarse en profundidad a la obra y al pensamiento del artista, hacer difusión tanto a nivel nacional e internacional y contribuir a actualizar sus lecturas desde nuevas miradas.

Patrocinadores institucionales



Organizadores



Tà



Medios colaboradores



La que quieres



Colaboradores

ENATE



Para más información:
Museu Tàpies Barcelona / Prensa / +34 934 870 315
press@museutapies.org / comunicacio@museutapies.org

MTà